



Міжнародний гуманітарний університет
Факультет мистецтва і дизайну
Кафедра музичного мистецтва та звукорежисури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Сценічний рух та основи акторської майстерності

Галузь знань	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
Спеціальність	<u>025 «Музичне мистецтво»</u>
Назва освітньої програми	<u>Музичне мистецтво</u>
Рівень вищої освіти	<u>перший (бакалаврський) рівень</u>

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
Старший викладач кафедри музичного мистецтва та звукорежисури Рудий Денис Юрійович	+380932127488	estradauniversitet@gmail.com

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Сценічний рух та основи акторської майстерності – обов'язкова дисципліна професійної підготовки, яка формує навички сценічної пластики та поведінки, допомагає подоланню психологічної та фізичної скутості, а також розвиває вербальні та невербальні навички спілкування, включаючи мову тіла, міміку та голосову проекцію.

Мета курсу – розвинути в здобувачах навик цілісного включення особистості в емоційну креативну сценічну діяльність через усвідомлену роботу з тілом.

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Сценічний рух та основи акторської майстерності» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні (фахові) компетентності

СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності щодо створення художньої інтерпретації музичного твору, композиції та аранжування, звукорежисерського опрацювання звуку.

Навчальна дисципліна «Сценічний рух та основи акторської майстерності» забезпечує досягнення **програмних результатів навчання (ПРН)**, передбачених освітньою програмою:

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

3. Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною

Знання:

1. Комплексу загальнорозвиваючих і коригуючих вправ для розвитку та розслаблення тілесного апарату.
2. Вправ для тренінгу психологічних навичок сценічної поведінки та подолання психологічної скутості.
3. Засвоєння основ формування рухової, ритмічно-музичної та психофізичної культури.

Уміння:

1. Існувати в сценічному просторі у певному темпоритмі
2. Орієнтуватися в просторі, працювати на будь-якому майданчику, імпровізувати і боротися зі сценічним хвилюванням

4. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
8	240	0	112	128	1	1;2	Обов'язкова професійна

5. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	всього	у тому числі		
		лекц	практ.	сам. роб.
Змістовний модуль I. Рух як основа				
Тема 1. Основні принципи сценічної біомеханіки. Комплекс загальнорозвиваючих і коригуючих вправ	18	-	8	10
Тема 2. Координація і рівновага тіла	18	-	8	10
Тема 3. Вправи та етюди на координацію рухів	18	-	8	10
Змістовний модуль II. Формування спеціальних рухових навичок				
Тема 4. Основи ритміки. Організаційно - просторові вправи. Групові етюди та синхронні вправи.	22	-	10	12
Тема 5. Мовно-рухова і вокально рухова координація	22	-	10	12
Тема 6. Постановочна частина, підготовка до показу.	22	-	12	10
Усього годин	120	-	56	64
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - залік				

II семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	всього	у тому числі		
		лекц .	пра к	сам. роб.
Змістовний модуль III. Закріплення та розвиток спеціальних рухових навичок, робота з предметом та партнером Тема 7. Робота з уявним предметом.	18		8	10
Тема 8. Робота з реальним предметом (плащем, капелюхом, циліндром, віялом, тростиною і ін.)	18		8	10
Тема 9.Робота з партнером: «Тінь»; "Люстерко" та ін.	18		8	10
Змістовний модуль IV. Практичне застосування отриманих знань при створення етюдів, мініатюр, композицій Тема 10. Основи композиції. Будова пластичної форми і фрази.	22		10	12
Тема 11. Особливості стильової поведінки.	22		10	12
Тема 12.Постановочна частина, підготовка до показу.	22		12	10
Разом	120		56	64
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - екзамен				

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Здобувачі отримують вправи, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання. На заняттях, які проводяться у практичній формі, проводиться наглядний показ викладачем вправ та рухів. Здобувачі, користуючись вказівками викладача, виконують завдання та вправи. Аудиторія обладнана дзеркалами, апаратурою для відтворення аудіо, фортепіано, доступом до Інтернет мережі. Для проведення занять необхідна змінна форма та взуття.

6. ПЕРЕЛІК ЗАВДАНЬ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Впродовж практичних занять здобувачі виконують наступні види вправ та завдань:

1. Комплекси загальнорозвиваючих і коригуючих вправ: на розвиток рухливості, на виправлення постави і ходи, на гнучкість і розтяжку;
2. Комплекси вправ на зняття затисків
3. Вправи на координацію та рівновагу
4. Вправи на поєднання дихання і руху
5. Організаційно-просторові вправи
6. Робота з партнером та предметом
7. Робота у групі
8. Вправи на синхронність
9. Вправи на засвоєння основ стильової поведінки

10. Виконання акторських етюдів та постановка невеличких сцен за вигаданими та запропонованими обставинами

7. САМОСТІЙНА РОБОТА

Самостійна робота здобувачів з вивчення дисципліни містить наступні завдання:

1. Перегляд заданого відео матеріалу та опрацювання рекомендованої літератури
2. Виконання заданих комплексів вправ для надбання та підтримки гарної фізичної форми
3. Опрацювання індивідуальних вправ
4. Опрацювання стильових рухів
5. Пошук ідей для пластичних етюдів з їх подальшим втіленням

8. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЗАЛІКУ АБО КОНТРОЛЬНОГО ЗАНЯТТЯ

<i>Поточний контроль</i>			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
Систематичність і активність роботи на практичних заняттях			
1.1. Відвідування практичних занять, виконання завдань, наполегливість та ступінь занурення у матеріал.	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять методом наочного нагляду	20
Виконання завдань для самостійного опрацювання			
1.2. Виконання завдань та опрацювання матеріалу, що виноситься на самостійну роботу	-//-	Нагляд за виконанням відповідних вправ під час практичних занять, ІКР ¹ або відеозвіт, перевірка засвоєного матеріалу, тощо	20
Виконання індивідуальних завдань			
1.3. Робота над помилками або виконання додаткових індивідуальних вправ.	-//-	Перевірка під час практичних занять або за допомогою відео звіту.	20
Разом балів за поточний контроль			60
Підсумковий контроль залік/екзамен			40
Всього балів			100

¹ Індивідуально-консультативна робота викладача зі здобувачами.

9. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ (залік)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, демонструє знання матеріалу та креативний підхід. Був присутній на всіх заняттях, під час яких вивчав матеріал та опрацьовував вправи, не має складнощів під час виконання вправ та завдань; проявляє самостійність, активність, ініціативу і творчий підхід у навчанні.
- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки та невпевненість у виконанні вправ та завдань, проте за допомогою викладача швидко орієнтується. Був присутній на всіх заняттях, виконував завдання та СРС, проявляє творчий підхід у навчанні.
- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину вправ та завдань, виявляє знання і розуміння діяльності, але не є впевненим, допускає значні помилки. При цьому враховується наявність опрацьованих завдань, самостійної роботи, відвідування занять та активність у навчанні;
- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх заняттях, володіє матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність (частково) виконаних завдань та самостійної роботи.
- «задовільно» / «зараховано» Е - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює інтуїтивно, теоретичний матеріал не вивчений, здатний частково демонструвати надбані навички, має частково виконані завдання до самостійної роботи.
- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» Fx – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.
- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	Відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	Добре	
74-81(6-7)	C		
64-73 (5)	D	Задовільно	не зараховано
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	Fx	незадовільно	
1-34 (2)	F		

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Бурназова В. В. Виконавська самостійність у системі формування професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребейко П. В., 2019. 361 с. С 72-87.
2. Гекалюк Л. Ю. Основи сценічного руху: навчально-методичний посібник для студентів мистецько-педагогічних спеціальностей. Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. 18 с.
3. Кашуба В. А. Біомеханіка осанки. Київ: Олімпійська література, 2003. 260 с.
4. Опанасюк В. А. Пластичне виховання. Навчально-методичний посібник. Рівне : РДК, 1997. 115 с.
5. Сварник Б. В. Поезія фізичного вираження Е. Декру в контексті формування сучасного мистецтва пантоміми. *Мистецтвознавство*. № 2. 2018. С. 148–153.
6. Сценічний рух як складова професійної підготовки студентів спеціальності акторська майстерність / Бусол А. В., Бусол В. А., Кроншталь Г. С., Цибульський М. Г. *Фізична культура, спорт і здоров'я нації* : зб. науков. праць. Вінниця : Планер. Вип. 17. 2014. С. 34–40.
7. Ужвенко Н. Я., Скрябина Н. С. Пантоміма у питаннях та відповідях. Київ, 2013. 192 с.